

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

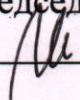
УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
Л.В. Смитская
« 26 » 2023г.



ПРОГРАММА

**вступительных испытаний для абитуриентов,
поступающих по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол от 26.05.2023г. № 9
Председатель Ученого совета
С.С.Иванова



Бендеры 2023г.

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии

БПФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 9 от 18 мая 2023г.

Председатель МК  И.М.Руснак

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры архитектуры и

дизайна, протокол № 10 от 17.05.2023г.

зав. кафедрой архитектуры и дизайна

 Т.В.Чудина

Черчение и рисунок является одним из важнейших составляющих архитектурной графики будущего архитектора. Абитуриент, сдающий экзамены по рисунку и черчению, должен иметь основные теоретические и практические навыки и умения, обладать объемом - пространственным мышлением.

Поступающие на направление 07.03.01 АРХИТЕКТУРА должны обладать следующими практическими и теоретическими навыками:

знать

- основы построения геометрических тел и их проекций;

- законы перспективы;

- основные понятия композиции;

- законы построения линейной透視.

уметь

- графически изобразить предметы;

- моделировать форму светотенями;

- анализировать конструктивные объекты;

- работать с геометрическими формами, аксонометрией и сопряжениями;

- уметь выполнять чертежи;

- уметь выполнять чертёж.

Требования к творческим испытаниям
по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

1. ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ.

Задание 1. Рисунок и линейного эскиза античной головы с натуры.

Выбрать оптимальный размер изображения и правильно поместить его на листе.

Правильно передать пропорции головы, волос и мимику частей лица по отношению друг к другу, отношению частей к голове и шее.

Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и формой фигуры.

- Тщательно прорисовать детали;

- Передать средствами светотени пространственную характеристику и пластику формы.

Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения объекта, характерные для построения формы объекта в трёхмерном пространстве.

Пояснительная записка

Для поступления по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА необходимо иметь начальную подготовку, которую возможно получить в школе-студии на кафедре архитектуры и дизайна в БПФ, художественных школах, изостудиях, кружках, средних специальных заведениях или при самостоятельной подготовке с профессиональными консультациями.

Черчение и рисунок являются одними из важнейших составляющих архитектурной графики будущего архитектора. Абитуриент, сдающий экзамены по рисунку и черчению, должен иметь основные теоретические и практические навыки в рисовании, обладать объёмно – пространственным мышлением.

Поступающие по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА профилю подготовки «Архитектурное проектирование» должны обладать следующими практическими и теоретическими навыками:

знать

- основы построения геометрических тел на плоскости;
- законы перспективы;
- основные понятия композиции;
- законы построения гипсовой головы

уметь

- графически изображать предметы;
- моделировать форму светотенью;
- анализировать конструктивный объём;
- работать с геометрическими проекциями, аксонометрией и сопряжениями;
- уметь выполнять чертежи.

Требования к творческим испытаниям по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

1. ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ.

Задание 1. Рисунок гипсового слепка античной головы с натуры.

- Выбрать оптимальный размер изображения и правильно поместить его на листе;
- Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношения частей головы в целом.
- Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой.
- Тщательно прорисовать детали;
- Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 6 академических часов.

Задание 2. Композиция (комбинаторика).

Композиционный рисунок по представленным геометрическим формам:

- выдержать задание пропорции и относительный масштаб предметов между собой;

- в композиции используется не менее 5-и различных элементов, которые могут повторяться;

- общее количество элементов (предметов) не более 7-ми;

- решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей;

- дать основные понятия движения, т.е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты относительно вертикали и горизонтали. Вертикальные оси геометрических тел должны располагаться под прямым углом друг к другу и быть взаимно перпендикулярными.

- передать конструктивную структуру объекта, связи внешнего построения формы и внутренней конструкции.

Обязательное условие: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется в линиях или с лёгкой протушёвкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учётом перспективы. Линии построений и невидимых рёбер сохраняются.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А-3 в течение 4 академических часов.

ЭКЗАМЕН ПО ЧЕРЧЕНИЮ.

В результате проведения экзамена абитуриент должен показать следующие знания и умения:

1. Иметь пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости.

2. Знать основные принципы и правила построения изображений в ортогональных (прямоугольных) проекциях и аксонометрии и уметь использовать их в работе.

3. Уметь делать основные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить сопряжения и основные геометрические фигуры.

4. Грамотно (в пределах канонических требований) компоновать получаемое изображение на листе со знанием правил композиции.

5. Уметь выполнять различные виды надписей используя узкий архитектурный шрифта.

6. Скорость и качество черчения.

Подготовка к освоению требований для выполнения зданий по дополнительным испытаниям творческой и профессиональной направленности осуществляется путём освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 6 академических часов.

Каждый экзамен оценивается по **100- бальной шкале**.

В качестве **неудовлетворительных** устанавливаются оценки **менее 20 баллов** – для всех этапов творческого испытания: по рисунку и черчению. Абитуриенту, набравшему менее 10 баллов по каждому из испытаний, отказывают в поступлении по направлению "Архитектура"

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Голова- 6 часов (академических)

1. Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе - **5 баллов**.
2. Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношение к голове в целом – **10 баллов**.
3. Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой - **15 баллов**.
4. Тщательно прорисовать детали - **10 баллов**.
5. Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы – **10 баллов**.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А-3.

КОМБИНАТОРИКА- 4 ЧАСА (академических)

1. Решить задачи компоновки листа – **5 баллов**.
2. Правильное перспективное и конструктивное построение – **10 баллов**.
3. Выдержанные заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой – **10 баллов**.
4. Составление уравновешенной композиции из предметов – **15 баллов**.
5. Соблюдение параллельности и взаимоперпендикулярности осей при составлении и построении композиции – **5 баллов**.
6. Выявление при помощи графики плавности и объема композиции – **5 баллов**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕРЧЕНИЕ»

ЧЕРЧЕНИЕ - 6 ЧАСОВ (академических)

1. Грамотная компоновка получаемого изображения на листе со знанием правил композиции - **5 баллов**.
2. Правильное построение 3-й проекции по 2-м заданным ортогональным проекциям группы геометрических тел - **25 баллов**.
3. Правильное построение аксонометрической проекции по ортогональным проекциям заданной группы тел – **30 баллов**.
4. Правильное выполнение всех способов сопряжений при вычерчивании вазы - **25 баллов**.

5. Правильные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить различные типы линий (контурные, осевые, линии построения, линии видимости) – **10 баллов.**

6. Культура чертежа – **5 баллов.**

Рекомендуемая литература абитуриентам:

1. Алонова О.А., Калмыкова Н.В. и др. Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. Черчение, макетирование, рисунок. М., 2006
2. Анимисов Н.Н. Основы рисования М Стройиздат, 1974
3. Брилинг Н.С., Евсеев Ю. П. Задания по черчению М . Стройиздат, 1984
4. Брилинг Н.С., Балягин С.Н. Симонин Справочник по строительному черчению. М.Стройиздат, 1987
5. Будасов. Б.В. Каминский Строительное черчение. М. Стройиздат, 1990
6. Виноградов В.Н. Черчение М., Просвещение, 1990
7. Дейнека А.А. Учитель рисовать Изобретательное искусство, 1961
8. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека .омск 2005
9. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка Эксмо 2007
10. Методические указания для подготовки абитуриентов к приёмным экзаменам по рисунку и черчению, направления 270100 “Архитектура”
11. Сборник заданий по черчению
12. Серия Методических пособий для довузовской подготовки к обучению в архитектурном институте М 2006 Рисунок
13. Тихонов С В Демьянов В.Г. Порезков. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности М. Стройиздат, 1997
14. Ткач Д И рускевич н Л и др Архитектурное черчение . Справочник К Будивельник, 1991
15. Черчение, Макетирование, Рисунок.
16. Образцы рисунков. Часть 1
17. Образцы рисунков. Часть 2